
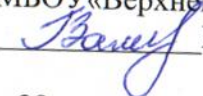



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»
Заинского муниципального района РТ

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО</p> <p> Шадьбаева Ф.С. Протокол № 1 от « 29 » августа 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УР МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»</p> <p> Хабибуллина Г.З. « 29 » августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ»</p> <p> Закирова В.С. Приказ № 74 от « 31 » августа 2022 г.</p>
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Начального общего образования
Изобразительное искусство
3 класс
на 2022/2023 учебный год
Миннехановой Зульфии Галимзяновны
учителя первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета протокол
№ от « 29 » августа 2022 г.

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; • приводить примеры ведущих 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; • видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; • высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. 	<p>П: видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;</p> <p>- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;</p> <p>- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;</p> <p>- использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания;</p> <p>- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;</p> <p>- читать простое схематическое</p>	<p>- в <i>ценностно-эстетической сфере</i> - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;</p> <p>- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;</p> <p>- в <i>познавательной (когнитивной) сфере</i> - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>- в <i>трудовой сфере</i> - навыки использования различных художественных</p>

	художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.		изображение; различать условные обозначения; -представлять информацию в виде небольшого сообщения; -сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства. Р: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы; -организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; -осуществлять контроль по результату и способу действия оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников; -принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; -осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных	материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); - стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения; -формирование отношения к себе и окружающим как к субъектам деятельности; - осознание значимости организации рабочего места; - формирование позитивного отношения к труду; - формирование интереса к себе и окружающему миру; - формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающему миру.
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<ul style="list-style-type: none"> • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; • моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики 		

	<p>образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 		<p>творческих работ. К: понимать содержание вопросов и воспроизводить и воспроизводить несложные вопросы; -использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении; проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ; -воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -стремиться к пониманию позиции другого человека</p>	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним; • изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. 		

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Виды художественной деятельности	<p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем — основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.</p>	Все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке
Азбука искусства. Как говорит искусство?	<p>Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Цвет. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные</p>	

	<p>возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p>Линия. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.</p> <p>Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Выразительность объемных композиций.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	<p>Земля — наш общий дом. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (И.Айвазовский, А.Алексеев, И.Архипов, В.Астальцев, И.Билибин, А.Бородин, Г.Бочаров, М.Врубель, А.Герасимов, А.Головин, А.Дейнеки, Э.Калныньш, В.Каневский, П.Кончаловский, Б.Копылов, Е.Кругликова, Л.Киселёва, В.Крылов, А.Куинджи, Б.Кустодиев, Н.Кузнецов, И.Левитан, Л.Малеев, И.Машков, Д.Налбандян, Б.Нурали, А.Осьмёркин, П.Парухнов, В.Прибытков, Н.Присекин, Н.Рерих, А.Рылов, Р.Рохлин, М.Сарьян, З.Серебрякова, В.Серов, В.Стожаров, В.Суриков, Р.Судковский, В.Тропинин, А.Ушин, В.Шелков, И.Шишкин, Д.Шмаринов, Т.Шувалова, Б.Щербаков, В.Юкин, К.Юон)</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Родина моя — Россия. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта.</p>	
Опыт художественно-творческой деятельности	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.</p>	

	<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>	
--	---	--

Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Календарные сроки	
			планируемые	фактические
1. Виды художественной деятельности. 2. Азбука искусства. Как говорит искусство? 3. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 4. Опыт художественно-творческой деятельности. Все блоки изучаются в комплексе на каждом уроке				
1	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Восприятие натюрмортов А.Герасимова, М.Сарьяна, А.Дейнеки, А.Осьмёркина, В.Юкина, И.Машкова и графика Е.Кругликовой. <i>Предмет дөнъясында формалар төрлелеге, аларны яссылыкта һәм киңлектә бирү. Табиғый формалар. А.Герасимов, М.Сарьян, А.Дейнека, А.Осьмёркин, В.Юкин, И.Машков һәм график Е.Кругликова ижаты.</i>	1	2.09	
2	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Жостовский поднос. <i>Декоратив- гамәли сәнгать нигезе буларак табигатьтәге формалар төрлелеге. Жостов подносы.</i>	1	9.09	
3	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Произведения народного мастера О.Вишнякова и русского живописца Б.Кустодиева. <i>Кеше, табигать дөнъясы тормышта: табигать һәм кеше сурәте сәнгатьтә. Бүгенге көндә әйләнә-тирәбездә сәнгать. Халык остасы О.Вишняков һәм рус рәссамы Б.Кустодиев ижаты белән танышу.</i>	1	16.09	
4	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Восприятие натюрмортов выдающихся живописцев XX в. В.Серова, И.Машкова, З.Серебряковой, В.Стожарова, Р.Рохлина и графиков Г.Бочарова, А.Бородин. <i>Куелган бурычларны күздә тотып матур сурәт тудыру өчен сәнгать тәәсирлелеге чараларын сайлау. XX гасыр рәссамнары В.Серов, И.Машков, З.Серебрякова, В.Стожаров, Р.Рохлин һәм графиклар Г.Бочаров, А.Бородин ижаты.</i>	1	23.09	
5	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Овладение основами: художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, цветом. <i>Төрле халыкларны һәм чорларны чагылдыручы мәдәният үрнәкләре белән танышу. Сәнгать грамотасы нигезләре: композиция, форма, ритм, төс.</i>	1	30.09	
6	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. <i>Сәнгати конструкторлаштыру һәм модельләштерү күнекмәләрен тормышта куллану мөмкинлеге</i>	1	07.10	

	турында кузалау.			
7	Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Восприятие произведений И.Левитана, А.Куинджи, И Шишкина, Б.Щербакова, В.Крылова, В.Шелкова <i>Табигать, кеше, предметлар төрлелегенең һәм матурлығының рәсем сәнгатеңдәге чагылышы. Пейзаж жанры. И.Левитан, А.Куинджи, И.Шишкин, Б.Щербаков, В.Крылов, В.Шелков ижааты.</i>	1	14.10	
8	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Русская майолика. <i>Декоратив-гамәли сәнгать чыганаclarы һәм аларның тормыштагы әһәмияте. Халык мәдәниятең синтетик характеры. Рус майоликасы.</i>	1	21.10	
9	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов. <i>Россия халыclarы мәдәниятеңдә табигый шартларның роле. Сәнгатьтә табигый, географик шартларның, горел-гадәтләрең чагылышы.</i>	1	28.10	
10	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Объем в пространстве и объем на плоскости. Выразительность объёмных композиций. <i>Сәнгатьтә әхлаклылык һәм эстетика чагылышы. Төзелеш һәм декоратив-гамәли сәнгать сурәтләре. Күләм киңлектә һәм яссылыкта.</i>	1	11.11	
11	Овладение основами художественной грамоты: композицией, цветом, линией, объёмом. Изображение птиц, животных, деревьев: общие и характерные черты. Восприятие произведений художника В.Каневского. <i>Сәнгать грамотасы нигезләре: композиция, төс, сызык, күләм. Кош ясау: гомуми һәм үзенә хас үзенчәлекләре. Рәссам В.Каневский ижааты.</i>	1	18.11	
12	Жанр натюрморта. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Восприятие произведений художников-живописцев Т.Шуваловой, Б.Копылова. <i>Натюрморт жанры. Эмоциональ яңгырашта ритм роле. Сызык, штрих, тап һәм сәнгати образ. Рәссамнар Т.Шувалова, Б.Копылов ижааты белән танышу.</i>	1	25.11	
13	Роль контраста в композиции. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Восприятие произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И.Шишкина, Д.Шмаринова, В.Прибыткова, Л.Киселёвой. <i>Композициядә контрастның роле. Композициянең эмоциональ яңгырашында ритмның, ак һәм кара төсләрнең роле. XIX—XX гасыр рәссам-графиклары И.Шишкин, Д.Шмаринов, В.Прибытков, Л.Киселёва ижааты.</i>	1	02.12	

14	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства - одежды коренных народов Ханты-Мансийского округа. <i>Халык мәдәниятендә табиғый шартларның чагылышы. Ханты-Мансийск халыклары декоратив – гамәли сәнгате һәм киёмнәре үрнәкләре.</i>	1	9.12	
15	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Восприятие произведений народного мастера Г.Скрипунова, художника П.Парухнова. <i>Сәнгатьнең тасвирлау асылы: сурәт, аның шартлары. Сәнгатьтә рәсемнең төп һәм ярдамче роле. Халык остасы Г.Скрипунов һәм рәссам П.Парухнов иҗаты.</i>	1	16.12	
16	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. <i>Халык мәдәниятендә һәм декоратив-гамәли сәнгатьтә әкияти сурәتلәр. Сәнгати конструкторлаштыру һәм модельләштерүдә материал төрлелеге.</i>	1	23.12	
17	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Русский народный костюм: узоры-обереги. Изображение по памяти и воображению. <i>Сәнгать мәдәнияте байлыгы һәм төрлелеге турында күзаллау. Рус халык киеме: саклаучы бизәкләр. Хәтердән һәм күзаллау буенча ясау.</i>	1	13.01	
18	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Восприятие произведений художников XX в. Н.Рериха, А.Головина. <i>Сәнгать иҗаты үзенчәлекләре: рәссам һәм тамашачы. Сынлы сәнгатьнең музыка, җыр, бию, әкият белән бәйләнеше. Традицион мәдәнияттә кеше сурәте. XX гасыр рәссамнары Н.Рерих, А.Головин иҗаты.</i>	1	20.01	
19	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Восприятие произведений народных мастеров В.Грудинина, Н.Малозёмова, художников К.Юона, В.Астальцева, И.Архипова. <i>Кешенең көнкүрешендә сынлы сәнгатьнең роле. Халык осталары В.Грудинин, Н.Малозёмов һәм рәссамнар К.Юон, В.Астальцев, И.Архипов иҗаты белән танышу.</i>	1	27.01	
20	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике <i>Архитектура һәм декоратив- гамәли сәнгать. Сәнгатьтә әхлакылык һәм эстетика чагылышы.</i>	1	3.02	
21	Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. <i>Туган ил сакчысы сурәте. Персонаж сурәтләренәң эмоциональ тәэсирлелеге, матур хисләр һәм сыйфатлар тудыруы.</i>	1	10.02	
22	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1	17.02	

	Произведения В.Тропинина, В.Сурикова, М.Врубеля, Л.Малеева, Н.Кузнецова, Б.Нурали. <i>Сэнгатың махаббат, татулык, гаилә темасы. Төрле мәдәнияттә кеше сурәте чагылышы. Портрет жанры. Сэнгатъ әсәрләрен эмоциональ баяләү.Рәссамнар В.Тропинин, В.Суриков, М.Врубель, Л.Малеев, Н.Кузнецов, Б.Нурали ижаты.</i>			
23	Образы человека и природы в живописи. Образ современника. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояние. Эмоциональные возможности цвета. <i>Кеше һәм табигать сэнгатың. Композицияне яссылыкта һәм киңлектә биру. Пропорция һәм перспектива. Төснәң эмоциональ мөмкинлекләре.</i>	1	24.02	
24	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем – основа языка скульптуры. <i>Кеше һәм хайваннар матурлыгының скульптурада чагылышы. Скульптура материаллары. Скульптура нигезе – күләм.</i>	1	3.03	
25	Представления народа о красоте человека, отраженные в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Восприятие произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М.Врубеля, И.Билина. <i>Халыкның кеше матурлыгы турында күзаллавы. Халык мәдәниятендә һәм декоратив-гамәли сэнгатың әкияти образлар. XIX – XX гасыр рәссамнары М.Врубель, И.Билибин ижатында әкияти сурәтләр.</i>	1	10.03	
26	Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи. Герои сказок. <i>Композицион үзәк. Куелган бурычларны күздә тотып матур сурәт тудыру өчен сэнгатъ тәэсирләгә чараларын сайлау. Әкият геройлары.</i>	1	17.03	
27	Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие пейзажей И.Айвазовского, Р.Судковского, А.Рылова, Э.Калныныша, А.Алексеева <i>Төрле географик киңлекләр пейзажы. Табигатьне сурәтләүдә төрле материал, алымнар куллану. И.Айвазовский, Р.Судковский, А.Рылов, Э.Калныныш, А.Алексеев ижаты.</i>	1	24.03	
28	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Участие в декоративно-прикладной деятельности. Цветы России. <i>Россиянең халык һөнәре үрнәкләре белән танышу. Декоратив-гамәли эшчәнлектә катнашу.Россия чәчәкләре.</i>	1	07.04	
29	Особая роль ритма в декоративно - прикладном искусстве. Виды ритма. Ритм линий, пятен, цвета. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. <i>Декоратив-гамәли сэнгатың ритмның әһәмияте. Сызык, тап, төс ритмы. Декоратив-гамәли сэнгатъ нигезләре.</i>	1	14.04	

30	<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Салют Победы. Восприятие произведений живописцев К.Юона, Н.Присекина, А.Дейнеки, П.Оссовского, А.Ушина.</p> <p><i>Сэнгатънең тасвирлау асылы: сурәт, аның шартлары. Җиңү салюты. Рассамнар К.Юон, Н.Присекин, А.Дейнека, П.Оссовский, А.Ушин иҗаты.</i></p>	1	21.04	
31	<p>Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов. Гербы городов Золотого кольца России.</p> <p><i>Сэнгатътә табигый, географик шартларның, гореф-гадәтләрнең чагылышы. Россиянең Алтын божрасы шәһәрләре герблары.</i></p>	1	28.04	
32	<p>Годовая контрольная работа.</p> <p><i>Еллык контроль эш.</i></p>	1	5.05	
33	<p>Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Восприятие произведений П.Кончаловского, Д.Налбандяна. Сиреневые перезвоны.</p> <p><i>Рәсемдә табигать матурлыгы һәм төрлелеге. Төс, тон, композиция аша иҗади эштә кәефне чагылдыру. П.Кончаловский, Д.Налбандян иҗаты. Сиреньнәр чыңы.</i></p>	1	12.05	
34	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющие разные народы и эпохи. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.</p> <p><i>Төрле халыкларны һәм чорларны чагылдыручы мәдәният үрнәкләре белән танышу. Индивидуаль һәм коллектив эшчәнлектә төрле сэнгати алымнарны һәм материалларны куллану.</i></p>	1	19.05	